

# ÉVEIL - Performance

Une odyssée visuelle, poétique et méditative

Conception, chorégraphie et mise en scène René Migliaccio  
Collaboration artistique et scénographie François Tomsu  
Avec la voix de Louise Boisvert  
Musique Amaury Groc / Danse coach Pauline Breguiboul

Et les performeuses :

Sophie Debieu / Léna Delorme / Cassiopée Dubrull / Fanny Monnier  
Mireille Reyes / Marie-Juliette Risler / Mila Tomsu / Zoé Urénia

Production

Compagnie de la Lettre 5 - Montréal

En partenariat avec la Halle Tropisme de Montpellier

Nous sommes à la recherche de partenaires, coproducteurs et lieux  
de résidence pour cette création franco-québécoise qui sera en avant-première  
à la Halle Tropisme de Montpellier du 2 au 6 septembre 2025

Contact

René Migliaccio (Montréal) - [rene.migliaccio@gmail.com](mailto:rene.migliaccio@gmail.com)

François Tomsu (Montpellier) - [tomsu@sfr.fr](mailto:tomsu@sfr.fr) - Tél +33 6 09 25 85 42

## NOTE D'INTENTION

ÉVEIL prend forme dans une "vision de l'invisible" qui commence à la périphérie des réalités physiques et matérialistes. Un seuil franchi par les visiteurs dans un univers d'esprits, de fantômes, d'âmes errantes dans le monde liminaire de la Conscience après la vie : voyage initiatique vers l'éveil. Travailler sur ÉVEIL, c'est tenter une expérience expressionniste de type "artaudienne" du langage du corps et des mots, *"dans un sens incantatoire, vraiment magique - pour leur forme, leurs émanations sensibles et non plus seulement pour leur sens"*. (Antonin Artaud)



ÉVEIL est une odysée visuelle, poétique et méditative. Le texte dit par Louise Boisvert est une profonde réflexion dramatique sur les constructions mentales, les actions volontaires ou involontaires, la dualité, l'attachement, l'impermanence, la souffrance, l'illusion et l'illumination, nous guidant vers l'état holistique de la non-dualité où l'esprit vit libre et indivisible. Les corps expressionnistes incarnés par les performeuses sont au cœur de l'état intermédiaire de la vie entre l'après-vie et la renaissance dans un univers peuplé d'esprits invisibles.

L'esthétique repose sur un assemblage minutieux de fragments de voiles et peintures sur la peau qui prolongent le mouvement et n'habillent que l'instant présent. L'enveloppe scénographique en semi transparence devient support de projections immersives entre ombres et lumières, elle plonge interprètes et visiteurs dans un monde onirique semblable à une peinture vivante. Cette fusion crée un état de densité, d'énergie et de profondeur émotionnelle allant vers le rêve d'un théâtre total.

**René Migliaccio et François Tomsu**

## CONCEPT

L'intensité et l'énergie partagées avec le public sont au centre de notre réflexion artistique et nous avons rencontré une forte adhésion de nos premiers spectateurs. Afin de protéger la puissance de vérité offerte par les performeuses, il nous paraît désormais essentiel de concentrer davantage encore notre attention sur l'expression des corps en mouvement dans l'instant présent. Une seconde résidence nous est offerte à la Halle Tropicisme en 2025 pour finaliser cette création, assortie de 10 avant-premières prévues entre le 2 et le 6 septembre 2025.



Nous proposerons ensuite à chaque futur lieu susceptible de nous accueillir en tournée un Workshop-Auditions de trois heures ouvert gratuitement à toute personne désireuse de découvrir et partager l'expressionnisme des corps en mouvement. L'idée étant de distribuer et former un groupe de participantes locales, et de les intégrer aux performeuses confirmées pour la représentation de manière à restituer la tension et la beauté d'un processus de création en cours.

Cette formation courte de quelques jours n'est pas rémunérée ; les personnes sélectionnées bénéficient d'une formation également gratuite en échange du temps qu'elles y consacrent ; elle est assurée par René Migliaccio jusqu'à la réalisation publique de la performance. Ce concept suppose une implantation de plusieurs jours dans le lieu d'accueil, car l'objectif est de créer avec et dans chaque structure un évènement unique dont l'impact sera bien supérieur à une simple représentation. Nous pouvons nous adapter à tout type d'espace équipé ou non pour mener à terme cette collaboration artistique et humaine avec les futurs lieux d'accueil.

## LE PRINCIPE DU WORKSHOP

Pour parler de notre travail il nous est apparu que la meilleure façon n'était pas forcément verbale mais plutôt dans la pratique. Le corps est doté d'une grande intelligence et compréhension lorsqu'il est débarrassé de la psychologie et des interprétations diverses. C'est sur ce terrain de la sensibilité que peuvent se traduire des émotions, à travers le corps et non par le mental. Nous avons donc pris le parti de proposer aussi souvent que possible des Workshops pour faire connaître et partager notre art.



### A PROPOS DE LE'EXPRESSIONNISME DES CORPS EN MOUVEMENT

"Dans mon travail de metteur en scène, j'explore l'expressionnisme dans le domaine de la performance afin que l'interprète dépasse le mimétisme pour atteindre l'expérience de l'âme. C'est une expérience rituelle, une danse avec les Ombres et les Lumières de la psyché humaine. Vous êtes accompagné(e)s à travers une série d'exercices qui sont intentionnellement pensés pour que chacun(e) travaille à partir de sa source et de son énergie authentiques. Dès lors il vous est possible d'approcher une prise de conscience par la puissance du souffle, et comprendre la façon dont le souffle trouve sa propre présence dans un espace. Agissant dans cette énergie, votre corps découvre un langage qui lui est propre et sacré.

Des éléments sonores et des mouvements s'allient pour libérer le corps des limitations rythmiques de la danse. Lorsque la combinaison de la respiration et du mouvement ralenti pousse à un extrême où toute pensée est ignorée, vous devenez libres de votre forme. Vous êtes guidé(e)s loin des modèles de danse mais dans l'espace intérieur du corps où l'énergie est traduite en mouvement, mouvement sans motif où la Danse devient Transe.

J'intègre des exercices fondamentaux comme le réalisme expressionniste, qui ouvre les voies vers un haut niveau d'intensité émotionnelle, apte à sculpter le corps en un masque d'expression totale. Le travail de ralenti dans l'intention de créer l'image d'un Élément tel que le feu, l'eau, l'air, la terre, plonge les acteurs dans une expérience physique pure."

René Migliaccio

## AGENDA

2022-2023 --- Conception *ÉVEIL - Performance*  
Février 2024 --- Workshop et Auditions  
Mai/Juin 2024 --- Réalisation Scénographie / Audio / Vidéo  
Août 2024 --- Résidence de création Halle Tropisme Montpellier  
Septembre 2024 --- *ÉVEIL - Performance* (sortie de résidence publique)  
Décembre 2024 --- Workshop et Auditions  
27 au 30 Mars 2025 --- Stage de formation pour les performeuses auditionnées  
Août 2025 --- Résidence de création Halle Tropisme de Montpellier  
2 au 6 Septembre 2025 --- Avant-premières Halle Tropisme de Montpellier  
Saison 2025-2026 --- Création de *ÉVEIL - Performance*

## EXTRAITS DE PRESSE (précédentes créations)

### **Les Bas-Fonds de Gorki**

*"Migliaccio mêle dans sa direction forme expressionniste et formes traditionnelles japonaises. Une approche personnelle, combinée avec le maquillage, crée des personnages très stylisés sans sacrifier leur humanité"*

**Alexandre Cadieux - Le Devoir / Montréal**

### **Lulu de Franz Wedekind**

*"La séquence finale, très proche du cinéma, est d'une rare émotion dans sa forme et dans sa représentation. Elle oblige notre regard à voir quelque chose à laquelle nous ne sommes pas habitués. Les protagonistes, dirigés de main de maître, se déplacent comme si une caméra les filmait au ralenti..."*

**Elie Castiel, Revue Séquences**

### **La Métamorphose de Kafka**

*"... C'est le Fringe à son meilleur : une exposition dramatique qui vous garde au bord de votre siège. Une production multimédia qui est un exemple sur la façon de mélanger théâtre et cinéma... Un mode esthétique rendant hommage à l'expressionnisme allemand... Puissant, un spectacle dévastateur..."*

**Scotsman – Festival d'Edinbourg**

*"... Intense et mystérieuse, cette adaptation de "La Métamorphose" de Kafka vous transporte dans un monde surréaliste et effrayant... La juxtaposition du film et du théâtre crée des images visuellement renversantes qui vous transportent dans une atmosphère fascinante et profondément troublante. Du théâtre expressionniste à son meilleur."*

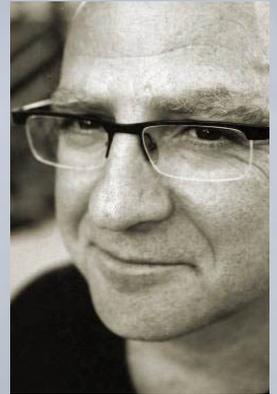
**ThreeWeeks - Festival d'Edinbourg**

## EQUIPE ARTISTIQUE

### René Migliaccio - Metteur en scène

René Migliaccio a mis en scène de nombreuses productions à travers le monde, notamment en Norvège, en Angleterre, en France, en Inde, aux États-Unis, en Tchécoslovaquie et en Écosse. Il a également enseigné l'art dramatique dans plusieurs pays, dont la France, le Canada, l'Inde et les États-Unis. Son travail inclut des mises en scène de pièces classiques et contemporaines, telles que *es Bacchantes* d'Euripide, *Le Procès* de Kafka, *L'Enfer* de Dante ou encore *Salomé* d'Oscar Wilde... Il est directeur artistique de la *Compagnie de la Lettre 5* à Montréal.

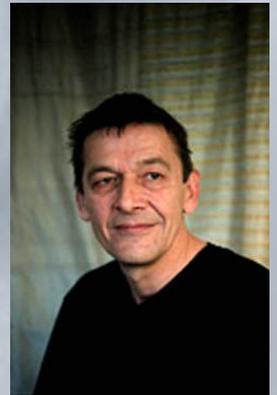
[En savoir plus](#)



### François Tomsu - Scénographe

François Tomsu a participé à la création de près de 200 spectacles de danse (Kader Attou - Compagnie Accrorap), lyrique (Charlotte Nessi - Ensemble Justiniana), cirque (Gosh, Cirque Plume), théâtre dans des collaborations régulières avec entre autres metteurs en scène Philippe Flahaut (Création Ephémère), Christian Chessa (Conduite Intérieure) ou encore René Migliaccio (Blackmoon Theater Company). François Tomsu a également écrit et mis en scène avec Ezéquiél Garcia-Romeu (Théâtre de la Massue) le spectacle *Aberrations du Documentaliste*, une pièce pour marionnettes et un acteur, Jacques Fornier. Ce spectacle qui a connu un vif succès lors de sa programmation au Festival In d'Avignon en 1999, a donné près de 750 représentations en France et à travers le monde.

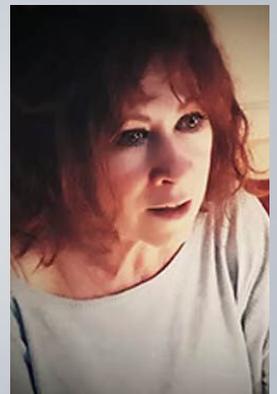
[En savoir plus](#)



### Louise Boisvert - Interprète

Louise Boisvert est une comédienne québécoise, reconnue pour la raucité de sa voix. a œuvré avec René Migliaccio sur la recherche d'un style de jeu qualifié de Réalisme Expressionniste. Elle a joué dans plusieurs films et séries télévisées, notamment dans *La Révolution française* et *Vincent et Théo*. Elle a travaillé au cinéma, avec Robert Altman, Robert Enrico, Claude Zidi, Jean-Pierre Mocky, au côté de Michel Piccoli, Bernard Giraudeau, Jean Poiret, Rolland Blanche, Jean-Marc Barr, Vittorio Mezzogiorno, Jean-Pierre Marielle, Klaus-Maria Brandauer, et Nicole Garcia. Au théâtre, elle joue dans *Dom Juan* de Molière (récipiendaire du Molière du meilleur spectacle français) avec Pierre Arditi (m.e.s Marcel Maréchal). À la télévision, elle joue dans plusieurs séries. Au Québec, dès 2001, elle travaille au cinéma et théâtre, travaille en doublage en France et au Québec : Long-métrage *Chocolat* (narratrice) ; elle est la voix féminine de la chaîne Historia (3 ans). En 2007, elle fonde l'*Atelier Louise B. Boisvert* qui offre des formations de l'acteur, théâtre et cinéma.

[En savoir plus](#)



# PREMIERS COMMENTAIRES

## Sortie de résidence publique du 6 septembre 2024

- ... la profondeur du message est à la hauteur de l'éveil proposé. Belle continuation. Hâte de voir la suite.
- ... l'harmonie entre les images, le son, les lumières, la chorégraphie et le décor était envoûtante. Merci à toute l'équipe pour cet instant hors du temps.
- ... Excellente chorégraphie. Remarquable prestation des danseuses. Atmosphère de naissance du monde.
- J'ai été subjuguée par la classe de cette performance où lumières, voilages, corps, voix, mots, mouvements, rubans, haillons s'unissent pour créer ce mystérieux passage de la vie vers la mort et... de la mort vers la vie. 20 minutes dans lesquelles "l'enfant-vie" mène jusqu'au Jour ces corps rampants.
- En quelques secondes le spectacle nous emporte ailleurs, mêlant poésie et réflexions sur la vie. C'est agréable et profond. Un vrai plaisir pour le spectateur et une belle réussite.
- Le spectacle était époustouflant, nous transportant entre la vie et la mort. Dès l'extinction des lumières, le public était transporté dans un monde où le mouvement et la voix sublime de Louise Boisvert s'entremêlaient harmonieusement, créant une atmosphère à la fois éthérée et profondément ancrée dans l'émotion. Les danseurs, incarnant chacun la fluidité de l'esprit, se mouvaient avec une grâce et une précision telles qu'on avait l'impression qu'ils transmettaient quelque chose au-delà de l'humain. L'image de cette magnifique enfant canalisant cette voix grave, donnant le ton au message de la mort à travers la beauté de la vie.
- Merci pour ce moment de grâce, de poésie et d'émotion. J'ai perçu la vidéo comme un fond visuel et le son comme un fond sonore, sur lesquels mon attention ne s'est pas focalisée. J'ai contemplé les mouvements des danseuses, leur maquillage, leurs vêtements, associés au jeu de lumières. J'ai passé un moment dans une bulle emplie de calme. J'ai perçu à travers leurs gestes de la souffrance, de l'espoir, du soulagement, de la fraternité. J'ai beaucoup aimé la lenteur des mouvements, la chorégraphie, et le fait que leur corps tout entier était mobilisé. Bravo aux danseuses. Merci.

**Aperçu de cette première étape de travail sur le blog ÉVEIL - Performance**

