

# ÉVEIL

Conception et mise en scène

**René Migliaccio**

Collaboration artistique et scénographie

**François Tomsu**

Avec la voix de

**Louise Boisvert**

Et les performeuses :

**Pauline Breguiboul / Lena Delorme / Mireille Reyes**

**Marie-Juliette Risler / Mila Tomsu / Zoé Urénia**

**Partenaires**

**Halle Tropisme de Montpellier**

Résidence de création du 19 août au 6 septembre 2024

Performance publique le 6 septembre 2024 de 19h00 à 22h00.

**Remerciements à la Compagnie Création Éphémère - Millau**

**Production**

**[Compagnie de la Lettre 5 - Montréal](#)**

**Nous sommes à la recherche de partenaires, coproducteurs  
et lieux de résidence pour cette création franco-québécoise  
qui aura lieu à l'automne 2025**

**Contacts**

**Artistique et production : René Migliaccio - [rene.migliaccio@gmail.com](mailto:rene.migliaccio@gmail.com)**

**Artistique et technique : François Tomsu - [tomsu@sfr.fr](mailto:tomsu@sfr.fr) - Tél 06 09 25 85 42**

## DISTRIBUTION

Conception et mise en scène René Migliaccio

Collaboration artistique et scénographie François Tomsu

Avec la voix de Louise Boisvert

Et les performeuses :

Pauline Breguiboul / Lena Delorme / Mireille Reyes

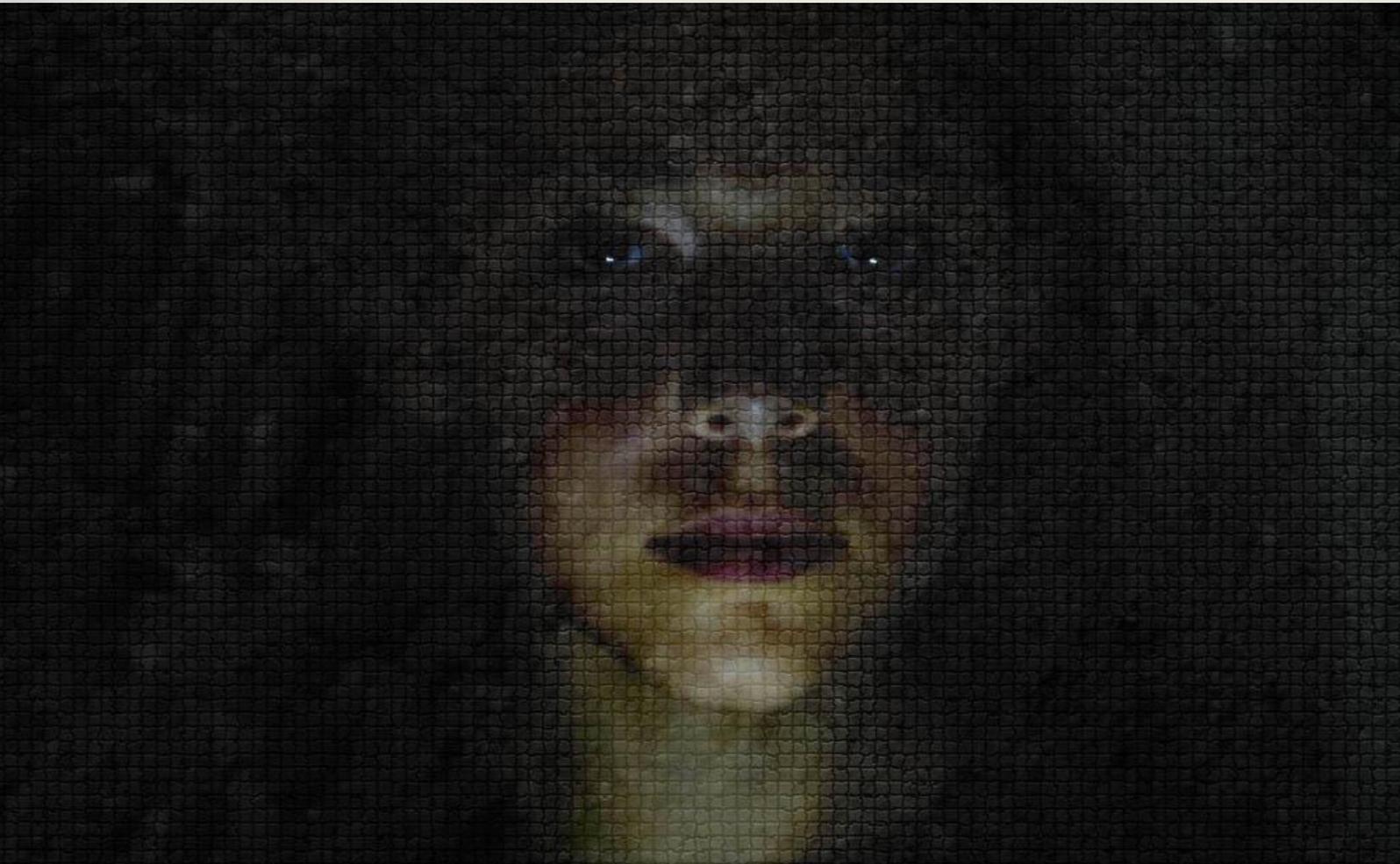
Marie-Juliette Risler / Mila Tomsu / Zoé Urénia

Musique Amaury Groc / Création lumière et régie Michaël Vigier

Costumes François Tomsu / Collages India Evans / Maquillage Roxane Capier

Montage vidéo René Migliaccio / Photo affiche Nanda Gonzague

Photos répétitions et captation vidéo Bruno Bouvier



Le *style expressionniste* qui est au cœur de ce projet est né d'une complicité artistique amorcée dans les années 90 avec le Blackmoon Theater Company (New-York / Paris) entre René Migliaccio, Louise Boisvert et François Tomsu au travers d'œuvres revisitées telles que *Les bas-fonds* de Gorki, *Grand peur et Misère du IIIème Reich* de Brecht, *Nosferatu* de Murnau ou encore *Les Bacchantes* et *Médée* d'Euripide, qui ont posé les fondations d'un concept visuel, émotionnel et immersif que nous pouvons qualifier aujourd'hui de tableaux vivants. ÉVEIL est une étape supplémentaire, une continuité dans cette exploration sensible de l'expression des corps en mouvement.

## NOTE D'INTENTION

ÉVEIL prend forme dans une "vision de l'invisible" qui commence à la périphérie des réalités physiques et matérialistes. Un seuil franchi par les visiteurs dans un univers d'esprits, de fantômes, d'âmes errantes dans le monde liminaire de la Conscience après la vie : voyage initiatique vers l'éveil. Travailler sur ÉVEIL, c'est tenter une expérience expressionniste de type "artaudienne" du langage du corps et des mots, *"dans un sens incantatoire, vraiment magique - pour leur forme, leurs émanations sensibles et non plus seulement pour leur sens"*. (Antonin Artaud)



ÉVEIL est une odyssée visuelle, poétique et méditative. Le texte dit par Louise Boisvert est une profonde réflexion dramatique sur les constructions mentales, les actions volontaires ou involontaires, la dualité, l'attachement, l'impermanence, la souffrance, l'illusion et l'illumination. nous guidant vers l'état holistique de la non-dualité où l'esprit vit libre et indivisible. Les corps expressionnistes incarnés par les performeuses sont au cœur de l'état intermédiaire de la vie entre l'après-vie et la renaissance dans un univers peuplé d'esprits invisibles.

L'esthétique repose sur un assemblage minutieux de fragments de voiles, peinture sur la peau qui prolongent le mouvement et n'habillent que l'instant présent. L'enveloppe scénographique devient support de projections immersives et interactives, plongeant interprètes et visiteurs dans un monde onirique semblable à une peinture vivante. Cette fusion crée un état de densité, d'énergie et de profondeur émotionnelle allant vers un théâtre total.

***René Migliaccio et François Tomsu***



## **CONCEPT**

L'intensité et l'énergie partagées avec le public dans ÉVEIL sont au premier plan de notre réflexion artistique. Le principe de cette Performance repose sur notre volonté d'associer à la profondeur du propos une large part à la spontanéité de la découverte dans l'instant présent. Afin de protéger et approfondir cette puissance de vérité donnée par les performeuses, nous avons décidé de proposer systématiquement, pour chaque prochaine re-création d'ÉVEIL, un Workshop ouvert à tous associé à des auditions pour former une distribution mixte, un assemblage entre performeuses confirmées et débutantes. Ce concept suppose une implantation pendant plusieurs jours dans le lieu de création. Nous pouvons nous adapter à tout espace équipé ou non pour mener à terme ce travail.

## AGENDA

2022-2023 --- Conception *ÉVEIL - Performance*

Février 2024 --- Workshop et Auditions

Mai/Juin 2024 --- Réalisation Scénographie / Audio / Vidéo

Août 2024 --- Résidence de création Halle Tropisme Montpellier

Septembre 2024 --- *ÉVEIL - Performance* (sortie de résidence publique)

Décembre 2024 --- Workshop et Auditions

Avril 2025 --- Stage de formation pour les performeuses auditionnées

2025 --- Résidence de création Halle Tropisme Montpellier (à confirmer)

2025 --- Sorties de travail publiques Halle Tropisme (dates à préciser)

2025/2026 --- *ÉVEIL - Performance* disponible en tournée

## EXTRAITS DE PRESSE

(précédentes créations)

### **Les Bas-Fonds de Gorki**

*"Migliaccio mêle dans sa direction forme expressionniste et formes traditionnelles japonaises. Une approche personnelle, combinée avec le maquillage, crée des personnages très stylisés sans sacrifier leur humanité"*

**Alexandre Cadieux - Le Devoir / Montréal**

### **Lulu de Franz Wedekind**

*"La séquence finale, très proche du cinéma, est d'une rare émotion dans sa forme et dans sa représentation. Elle oblige notre regard à voir quelque chose à laquelle nous ne sommes pas habitués. Les protagonistes, dirigés de main de maître, se déplacent comme si une caméra les filmait au ralenti..."*

**Elie Castiel, Revue Séquences**

### **La Métamorphose de Kafka**

*"... C'est le Fringe à son meilleur : une exposition dramatique qui vous garde au bord de votre siège. Une production multimédia qui est un exemple sur la façon de mélanger théâtre et cinéma... Un mode esthétique rendant hommage à l'expressionnisme allemand... Puissant, un spectacle dévastateur..."*

**Scotsman – Festival d'Edinbourg**

*"... Intense et mystérieuse, cette adaptation de "La Métamorphose" de Kafka vous transporte dans un monde surréaliste et effrayant... La juxtaposition du film et du théâtre crée des images visuellement renversantes qui vous transportent dans une atmosphère fascinante et profondément troublante. Du théâtre expressionniste à son meilleur."*

**ThreeWeeks - Festival d'Edinbourg**

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **René Migliaccio, Conception et mise en scène**

René Migliaccio est un metteur en scène de renommée internationale et directeur artistique. Il est à la tête de Compagnie de la Lettre 5 à Montréal, fondée en 2012. Migliaccio a mis en scène de nombreuses productions à travers le monde, notamment en Norvège, en Angleterre, en France, en Inde, aux États-Unis, en Tchécoslovaquie et en Écosse. Il a également enseigné l'art dramatique dans plusieurs pays, dont la France, le Canada, l'Inde et les États-Unis. Son travail inclut des mises en scène de pièces classiques et contemporaines, telles que Les Bacchantes d'Euripide, Le Procès de Kafka, L'Enfer de Dante, et Salomé d'Oscar Wilde. En plus de son travail théâtral, il a développé des programmes éducatifs interactifs centrés sur la commedia dell'arte...

[En savoir plus](#)

### **François Tomsu, Collaboration artistique et scénographie**

François Tomsu est un scénographe basé à Montpellier, France. Il est connu pour son travail dans la scénographie de spectacles, tableaux vivants, expositions, et aménagements intérieurs. Tomsu a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse, de théâtre et lyriques, contribuant à la création de décors, costumes, mobilier, accessoires et effets spéciaux. Il a une formation en peinture des Beaux-Arts de Besançon et a travaillé avec des artistes renommés comme Jean-Luc Lagarce et Denis Llorca. Son travail se caractérise par une approche poétique, politique et contemporaine, cherchant à traduire visuellement des propos artistiques à travers la scène.

[En savoir plus](#)

### **Louise Boisvert, Interprète**

Louise Boisvert est une comédienne québécoise, reconnue pour la raucité de sa voix. a œuvré avec René Migliaccio sur la recherche d'un style de jeu qualifié de Réalisme Expressionniste. Elle a joué dans plusieurs films et séries télévisées, notamment dans "La Révolution française" et "Vincent et Théo". Elle a travaillé au cinéma, avec Robert Altman, Robert Enrico, Claude Zidi, Jean-Pierre Mocky, au côté de Michel Piccoli, Bernard Giraudeau, Jean Poiret, Rolland Blanche, Jean-Marc Barr, Vittorio Mezzogiorno, Jean-Pierre Marielle, Klaus-Maria Brandauer, et Nicole Garcia. Au théâtre, elle joue dans Dom Juan (Molière) (récipiendaire du Molière du meilleur spectacle français) avec Pierre Arditi (m.e.s Marcel Maréchal). À la télévision, elle joue dans plusieurs séries. Au Québec, dès 2001, elle travaille au cinéma et théâtre. travaille en doublage en France et au Québec: Long-métrage Chocolat (narratrice); elle est la voix féminine de la chaîne Historia (3 ans). En 2007, elle fonde l'Atelier Louise B. Boisvert.

[En savoir plus](#)

## PREMIERS COMMENTAIRES

### Sortie de résidence publique du 6 septembre 2024

- ... la profondeur du message est à la hauteur de l'éveil proposé. Belle continuation. Hâte de voir la suite.
- ... l'harmonie entre les images, le son, les lumières, la chorégraphie et le décor était envoûtante. Merci à toute l'équipe pour cet instant hors du temps.
- ... Excellente chorégraphie. Remarquable prestation des danseuses. Atmosphère de naissance du monde.
- J'ai été subjuguée par la classe de cette performance où lumières, voilages, corps, voix, mots, mouvements, rubans, haillons s'unissent pour créer ce mystérieux passage de la vie vers la mort et... de la mort vers la vie. 20 minutes dans lesquelles "l'enfant-vie" mène jusqu'au Jour ces corps rampants.
- En quelques secondes le spectacle nous emporte ailleurs, mêlant poésie et réflexions sur la vie. C'est agréable et profond. Un vrai plaisir pour le spectateur et une belle réussite.
- Le spectacle était époustouflant, nous transportant entre la vie et la mort. Dès l'extinction des lumières, le public était transporté dans un monde où le mouvement et la voix sublime de Louise Boisvert s'entremêlaient harmonieusement, créant une atmosphère à la fois éthérée et profondément ancrée dans l'émotion. Les danseurs, incarnant chacun la fluidité de l'esprit, se mouvaient avec une grâce et une précision telles qu'on avait l'impression qu'ils transmettaient quelque chose au-delà de l'humain. L'image de cette magnifique enfant canalisant cette voix grave, donnant le ton au message de la mort à travers la beauté de la vie.
- Merci pour ce moment de grâce, de poésie et d'émotion. J'ai perçu la vidéo comme un fond visuel et le son comme un fond sonore, sur lesquels mon attention ne s'est pas focalisée. J'ai contemplé les mouvements des danseuses, leur maquillage, leurs vêtements, associés au jeu de lumières. J'ai passé un moment dans une bulle emplies de calme. J'ai perçu à travers leurs gestes de la souffrance, de l'espoir, du soulagement, de la fraternité. J'ai beaucoup aimé la lenteur des mouvements, la chorégraphie, et le fait que leur corps tout entier était mobilisé. Bravo aux danseuses. Merci.

[Voir les commentaires, vidéo et photos sur le blog ÉVEIL - Performance](#)

